

Edward Lear

Olga Ježková ©

Báby, dědkové,
dámy a slečny
ve staré Anglii
pro hlas klarinet a valchu

Léto
2012

Obsah:

I. Jedna slečna byla kujón...	1: 00
II. Byl jeden přisleplý dědeček...	0 :50
III. Byl jeden dědek v Addis Abebě...	1: 00
IV. Jednomu starému dědkovi v Peci...	0 :50
V. Jedna babka vystoupila ze stínu...	0 :40
VI. Byla jedna mladá dáma v Metropoli...	1: 25

Durata celkem cca 6:00

Báby, dědkové, dámy a slečny ve staré Anglii

Olga Ježková*1956

Edward Lear*1812

I. Jedna slečna byla kujón...

$\text{♩} = 80$

Vois

Clarinet in B \flat /
Saxofon

Guiro/Sapo

V

B \flat Cl./
Sax.

G/S

V

B \flat Cl./
Sax.

G/S

12

V

B \flat Cl./
Sax.

G/S

16

f

V

Je - dna sle - čna by - la ku - jón. — ku-jón, ku-jón,

B \flat Cl./
Sax.

p

G/S

19

V

ku - jón: — když jí za-čal sty-dnout bu - jón, —

B \flat Cl./
Sax.

G/S

23 *mf*

V
bu-jón, bu-jón, bu - jón, ře - kla, že se

B \flat Cl./
Sax.

G/S *mp*

27

V
ó - hře - je, do - le - je - li ó - le - je, tak ve - li - ký

B \flat Cl./
Sax.

G/S

31 *f*

V
by-la ku-jón.

B \flat Cl./
Sax. *f*

G/S

4

V *ff*
Ku-jón.

B \flat Cl./
Sax.

G/S *ff*
f

II. Byl jeden přísleplý dědeček

40 $\text{♩} = 60$

V

B \flat Cl./
Sax. *mp*

G/S *mf* *sempre simile*

42 *mf*

V
Byl je - den při - sle - plý dě - de - ček v Ú - vo - ze,

B \flat Cl./
Sax. *p*

G/S *p*

44

V

kte - rý si ne - vi - děl na pr - sty na no-ze.

B♭ Cl./
Sax.

G/S

46

f

V

Když ře - kli: "Jsou ta-dy!" po-vzdy-chl: "Jen a-by!"

B♭ Cl./
Sax.

p *f* *p* *p* *mf*

G/S

51

mp *f*

V

Ten hlu - bo-ceske - pti-cký

B♭ Cl./
Sax.

mp

G/S

p

6

54

V

dě - de - ček v Ú - vo - ze, hlu - bo - ce ske - pti - cký

B \flat Cl./
Sax.

G/S

56

V

dě - de - ček v Ú - vo - ze hlu - bo - ce ske - pti - cký

B \flat Cl./
Sax.

G/S

60

V

dědeček v Ú - vo - ze. *ff*

B \flat Cl./
Sax.

G/S

III. Byl jeden dědek v Addis Abebě

♩ = 138

68

V

B♭ Cl./
Sax.

G/S

f *mp*

74

V

B♭ Cl./
Sax.

G/S

mf *mp* *p*

Byl je-den dě - dek v A-dis A - be-bě,

78

V

B♭ Cl./
Sax.

G/S

p

kte - rý se mo - hl u-tlouct po chle-bě. Když se ni - kdo ne - kou - kal,

The musical score is written for three parts: Voice (V), B♭ Clarinet/Saxophone (B♭ Cl./Sax.), and Guitar/Strings (G/S). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 138. The score is divided into three systems, each starting at a measure number (68, 74, and 78). The first system (measures 68-73) features a rhythmic accompaniment in the G/S part, with dynamics ranging from *f* to *mp*. The B♭ Cl./Sax. part has a melodic line that begins in measure 70. The second system (measures 74-77) contains the vocal melody with lyrics in Czech and English. The dynamics are *mf* for the voice and *mp* for the saxophone. The G/S part continues with a rhythmic accompaniment, marked *p*. The third system (measures 78-83) continues the vocal melody and saxophone accompaniment, with the saxophone part marked *p*. The G/S part continues with a rhythmic accompaniment.

8

V *mf* *p* *mf*

když se ni-kdo ne-kou - kal, hned se po něm u - tlou - kal, hned se po něm u - tlou - kal.

B \flat Cl./ Sax.

G/S

84

V

B \flat Cl./ Sax. *f*

G/S *f*

88

V *f*

Až se u-tlou - kl v Ad-dis A - be-bě,

B \flat Cl./ Sax. *mf*

G/S *mp*

92 *mf*

V
u - tlou - kl při - mo v Add-dis A-be-bě, při-mo v A-be - bě,

B \flat Cl./
Sax.

G/S

96 *ff*

V
při - mo v A - be - bě, v Add - dis A - be -

B \flat Cl./
Sax.

G/S

99

V
bě.

B \flat Cl./
Sax.

G/S

IV. Jednomu starému dědkovi v Peci

♩ = 80

104 *mp*

V

Je - dno - mu sta - ré - mu

104 *gliss. sempre*

B♭ Cl./
Sax.

pp *cresc. poco a poco*

104

G/S

108 *ff* *mp*

V

dě - dko - vi v Pe-ci zdá - ly se v no - ci tak

108 *gliss. sempre*

B♭ Cl./
Sax.

f *pp*

108

G/S

f

113 *ff* *mf*

V

ne - chu - tné vě-ci, že a - by ne - spal

113 *gliss. sempre*

B♭ Cl./
Sax.

f *p*

113

G/S

f

117

V

ra - či se pře-cpal chu - tný - mi ko - lá - či,

B♭ Cl./ Sax.

117

senza gliss.

G/S

117

121

V

ten dě - dek v Pe-ci, v Pe-ci

B♭ Cl./ Sax.

121

mf *f* *mf* *f* *ff*

G/S

121

V. Jedna babka vystoupila ze stínu

126

$\text{♩} = 130$

V

mf

Je - dna ba - bka vy-stou - pi - la

B♭ Cl./ Sax.

126

p

G/S

126

pp

12
130

V

ze stí - nu, ze stí - nu ze stí - nu a u - se-dla si

B \flat Cl./
Sax.

mf *p*

G/S

135

V

na nej - bliž - ší ce - smí - nu, ce - smí - nu, ce - smí - -

B \flat Cl./
Sax.

G/S

139

V

nu. Bodli-ny však jí na-tr-hly šat a

f *mf*

B \flat Cl./
Sax.

f *p*

G/S

145

V
rá - zem se o - ci - tla ve splí

B \flat Cl./
Sax.
mf

G/S
mp

ff

149

V
ve splí - nu, ve splí - nu ve splí - - - nu ve splí - - -

B \flat Cl./
Sax.
f

G/S

154

V
nu, ve splí - nu.

B \flat Cl./
Sax.
ff

G/S

VI. Byla jedna mladá dáma v Metropoli

♩ = 50

161 *mp*

V

By-la je-dna mla-dá dá-ma v Me-tro

B♭ Cl./
Sax.

pp *p* *pp*

G/S

168 *f* *mp*

V

Me-tro-po-li Me-tro-po-li Me-tro-po-li Me-tro-po-li vo-la-la, že - chce se

B♭ Cl./
Sax.

mf *pp*

G/S

172 *f* *mf*

V

na - pít če - ho če - ho - ko - li če - ho - ko - li če - ho - ko - li če - ho - ko - li A - le ře - kli:

B♭ Cl./
Sax.

mf

G/S

175

V "Ško - - - da, ško - - - da,

B♭ Cl./ Sax. *p*

G/S

177

V *mf* je zde pou - ze

B♭ Cl./ Sax. *mf*

G/S

180

V vo - da, vo - - - da! Vo-da!" *f*

B♭ Cl./ Sax. *mf*

G/S

16

184

p

V

což vel - mi zdr - ti - lo, což vel - mi zdr -

B \flat Cl./
Sax.

pp

G/S

188

V

ti - lo dá - mu, dá - mu, dá - - - mu

B \flat Cl./
Sax.

p

G/S

mf

p

191

V

v Me-tro - po - li Me - tro - po - li Me - tro - po - li Me - tro - po - li.

B \flat Cl./
Sax.

p *ppp*

G/S

mf